







مبارك لصحيفة «الوطن» العمانية :

# لانريد للسودان غير الاستقرار والازدهار

## الأيام القادمة .. ستكشف عن خطوات ايجابية لأمريكا



الرئيس حسني مبارك يرحب بالسفراء القويين لدى وصولهم لأمريكا

في لبنان مشكلة الاطراف اللبنانية  
لكنها ليست  
وغير الرئيس : ان اسرائيل  
ستستمر من لبنان ، وتبقى ان  
يسود الهدوء ، وان يعود الى ديموقراطية  
لبنان .

ويذكر الرئيس مبارك تحوله  
من استمر الانكسار والدمار الى  
الاستقرار والهدوء ، وهذا الى القوي  
الافريقية التي تسمى الصراع الكلاسيكي  
ان هذا من اجل ما يواجهه لبنان  
وأنه يسعى الى تكميله بالسلامة .

الرئيس : ما حدث في لبنان منذ  
بعد الانكسار الاسرائيلي الجزئي من  
لبنان .

قال الرئيس : لانك لا تملك  
القوى الخارجية والداخلية .  
وتتحدث الرئيس مبارك قائلاً  
ان لبنان بين القوى اللبنانية  
واللبنانيين القويين لا يكون على  
الجلوس على طاولة مستديرة لحل  
مشاكلهم دونما تدخل خارجي .

### نريد الاستقرار للسودان

رسالة مجلة الوطن الرئيس :  
هل ترى مشاكلكم ان يسود الهدوء  
يستطيع ان يتخطى الى الوضع القوي  
في جنوب السودان .

قال السيد الرئيس انتم ان سواد  
الهدوء بدأ يتخطى حواجزه ويقترب  
بالاصوات الى الجنوب وقام بصدته  
تغييرات واسعة في اوضاعه لتتغير  
الوضع في السودان لا تريد ان يكون  
التي هي سوى الاضطراب والفساد  
للشعب السوداني الشقيق ان يستمر  
في جنوب السودان .

والسيد الرئيس مبارك في السودان هو الذي  
يقرر حركته وليس ولا يستطيع  
ان يتدخل في شؤنه في دولة واحدة  
الشعب ان يقرر ان يذهب .

مشكلة طابا  
رسالة مجلة الوطن الرئيس :  
يمكن ان تحدثنا عن زيارة طابا  
وايران الى مصر ومن اجله في  
مشكلة طابا بين مصر واسرائيل .

قال الرئيس : ان كانت هناك  
مشكلة طابا بين مصر واسرائيل  
فهي ليست مشكلة بين مصر واسرائيل  
بل هي مشكلة بين مصر واسرائيل  
ولا بد ان نرى كيف يمكن ان  
تكون هذه القضية .

### اتجى زيارة لأمريكا

وتذكر مجلة الوطن في الحديث  
في الزيارة الخارجية التي قام بها  
الرئيس مبارك الى امريكا فقال  
الرئيس ان خلال هذه الزيارة  
تحدثنا في القضايا المتعلقة  
بالعلاقات اللبنانية بين البلدين  
والتي كانت من قبل .

وقال الرئيس : اننا استقبلنا  
الرئيس مبارك في امريكا بالترحيب  
وتحدثنا في القضايا اللبنانية  
والتي كانت من قبل .

وتذكر الرئيس مبارك في لبنان  
بالقوة الخارجية التي قام بها  
الرئيس مبارك الى امريكا فقال  
الرئيس ان خلال هذه الزيارة  
تحدثنا في القضايا المتعلقة  
بالعلاقات اللبنانية بين البلدين  
والتي كانت من قبل .

وقال الرئيس : اننا استقبلنا  
الرئيس مبارك في امريكا بالترحيب  
وتحدثنا في القضايا اللبنانية  
والتي كانت من قبل .

وتذكر الرئيس مبارك في لبنان  
بالقوة الخارجية التي قام بها  
الرئيس مبارك الى امريكا فقال  
الرئيس ان خلال هذه الزيارة  
تحدثنا في القضايا المتعلقة  
بالعلاقات اللبنانية بين البلدين  
والتي كانت من قبل .

وقال الرئيس : اننا استقبلنا  
الرئيس مبارك في امريكا بالترحيب  
وتحدثنا في القضايا اللبنانية  
والتي كانت من قبل .

وتذكر الرئيس مبارك في لبنان  
بالقوة الخارجية التي قام بها  
الرئيس مبارك الى امريكا فقال  
الرئيس ان خلال هذه الزيارة  
تحدثنا في القضايا المتعلقة  
بالعلاقات اللبنانية بين البلدين  
والتي كانت من قبل .

وقال الرئيس : اننا استقبلنا  
الرئيس مبارك في امريكا بالترحيب  
وتحدثنا في القضايا اللبنانية  
والتي كانت من قبل .

وتذكر الرئيس مبارك في لبنان  
بالقوة الخارجية التي قام بها  
الرئيس مبارك الى امريكا فقال  
الرئيس ان خلال هذه الزيارة  
تحدثنا في القضايا المتعلقة  
بالعلاقات اللبنانية بين البلدين  
والتي كانت من قبل .

### الاتفاق وجهات النظر

وقال الرئيس : اننا استقبلنا  
الرئيس مبارك في امريكا بالترحيب  
وتحدثنا في القضايا اللبنانية  
والتي كانت من قبل .

وتذكر الرئيس مبارك في لبنان  
بالقوة الخارجية التي قام بها  
الرئيس مبارك الى امريكا فقال  
الرئيس ان خلال هذه الزيارة  
تحدثنا في القضايا المتعلقة  
بالعلاقات اللبنانية بين البلدين  
والتي كانت من قبل .

وقال الرئيس : اننا استقبلنا  
الرئيس مبارك في امريكا بالترحيب  
وتحدثنا في القضايا اللبنانية  
والتي كانت من قبل .

وتذكر الرئيس مبارك في لبنان  
بالقوة الخارجية التي قام بها  
الرئيس مبارك الى امريكا فقال  
الرئيس ان خلال هذه الزيارة  
تحدثنا في القضايا المتعلقة  
بالعلاقات اللبنانية بين البلدين  
والتي كانت من قبل .

وقال الرئيس : اننا استقبلنا  
الرئيس مبارك في امريكا بالترحيب  
وتحدثنا في القضايا اللبنانية  
والتي كانت من قبل .

وتذكر الرئيس مبارك في لبنان  
بالقوة الخارجية التي قام بها  
الرئيس مبارك الى امريكا فقال  
الرئيس ان خلال هذه الزيارة  
تحدثنا في القضايا المتعلقة  
بالعلاقات اللبنانية بين البلدين  
والتي كانت من قبل .

وقال الرئيس : اننا استقبلنا  
الرئيس مبارك في امريكا بالترحيب  
وتحدثنا في القضايا اللبنانية  
والتي كانت من قبل .

وتذكر الرئيس مبارك في لبنان  
بالقوة الخارجية التي قام بها  
الرئيس مبارك الى امريكا فقال  
الرئيس ان خلال هذه الزيارة  
تحدثنا في القضايا المتعلقة  
بالعلاقات اللبنانية بين البلدين  
والتي كانت من قبل .

وقال الرئيس : اننا استقبلنا  
الرئيس مبارك في امريكا بالترحيب  
وتحدثنا في القضايا اللبنانية  
والتي كانت من قبل .

وتذكر الرئيس مبارك في لبنان  
بالقوة الخارجية التي قام بها  
الرئيس مبارك الى امريكا فقال  
الرئيس ان خلال هذه الزيارة  
تحدثنا في القضايا المتعلقة  
بالعلاقات اللبنانية بين البلدين  
والتي كانت من قبل .

وقال الرئيس : اننا استقبلنا  
الرئيس مبارك في امريكا بالترحيب  
وتحدثنا في القضايا اللبنانية  
والتي كانت من قبل .

وتذكر الرئيس مبارك في لبنان  
بالقوة الخارجية التي قام بها  
الرئيس مبارك الى امريكا فقال  
الرئيس ان خلال هذه الزيارة  
تحدثنا في القضايا المتعلقة  
بالعلاقات اللبنانية بين البلدين  
والتي كانت من قبل .

وقال الرئيس : اننا استقبلنا  
الرئيس مبارك في امريكا بالترحيب  
وتحدثنا في القضايا اللبنانية  
والتي كانت من قبل .

وتذكر الرئيس مبارك في لبنان  
بالقوة الخارجية التي قام بها  
الرئيس مبارك الى امريكا فقال  
الرئيس ان خلال هذه الزيارة  
تحدثنا في القضايا المتعلقة  
بالعلاقات اللبنانية بين البلدين  
والتي كانت من قبل .

وقال الرئيس : اننا استقبلنا  
الرئيس مبارك في امريكا بالترحيب  
وتحدثنا في القضايا اللبنانية  
والتي كانت من قبل .

وتذكر الرئيس مبارك في لبنان  
بالقوة الخارجية التي قام بها  
الرئيس مبارك الى امريكا فقال  
الرئيس ان خلال هذه الزيارة  
تحدثنا في القضايا المتعلقة  
بالعلاقات اللبنانية بين البلدين  
والتي كانت من قبل .

# نتيجة سحب

يوم ١٥/٤/٨٥

٢٧٢٧٦٧٦١ : بالقرعة الاولى وقرعة

٢١٤٥٦٨٩٦ : بالقرعة الثانية وقرعة

١٨٢٦٧٣٣٨٦ : بالقرعة الثالثة وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة الرابعة وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة الخامسة وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة السادسة وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة السابعة وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة الثامنة وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة التاسعة وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة العاشرة وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة الحادية عشرة وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة الثانية عشرة وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة الثالثة عشرة وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة الرابعة عشرة وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة الخامسة عشرة وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة السادسة عشرة وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة السابعة عشرة وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة الثامنة عشرة وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة التاسعة عشرة وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة العشرون وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة الحادية والعشرون وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة الثانية والعشرون وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة الثالثة والعشرون وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة الرابعة والعشرون وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة الخامسة والعشرون وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة السادسة والعشرون وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة السابعة والعشرون وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة الثامنة والعشرون وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة التاسعة والعشرون وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة العاشرة والعشرون وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة الحادية والعشرون وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة الثانية والعشرون وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة الثالثة والعشرون وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة الرابعة والعشرون وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة الخامسة والعشرون وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة السادسة والعشرون وقرعة

٢١٧٨٢٤٨٣ : بالقرعة السابعة والعشرون وقرعة





**كلمة حب**

●● في ١٥ سة فلات عمان من آخر لوالى التسخير الى الصوف الامامية .. و ١٥ سة ليست مصر شوب الى حيلة الشوب .. ولكن القارى واقع بين الآسى واليوم .. ولم يكن واد ذلك حة صا سعية .. او كذا عناية حيث من الممام .. ولما العرية الاقتصادية .. وانتقة في الشبى والسوق .. والامر من ابتاع عمان على ان تتقدم للامم ..

في عام ١٩٧٠ قوى السلطان قابوس السطة .. لم تصور الى وحده يمكن ان يخلل كل شيء .. ولم ادره ان في حيلة الى جهد كل ممانى .. وما العزير التجارية من ابتاع عمان الى التوبة .. وكذا ادر جرحا يمتا من مصرية من فرصة عمل .. وصاوا جميعا في طيرهم وروايم .. وفقت لهم ممان صرحها .. وللال الجمع شسيا وكومة لهد ولات ..

●● وادت الحرية الاقتصادية هي الجدة للعمل به في عمان .. والى العرية تولد التقة .. وشما يعرف الوائن ان كل حة في بلداته وان حة في العمل والبناء والتجارة فانه يقبل عليها بكل جهد .. والى التوبة فى النهاية هي التى تقسم ممانين اقباء ..

ولكن يعنى الذين صاوا من الخارج يزدوا في اقامة الشروعات الصعية .. شوع وتقيم الحكومة أكثر من ممرتهم خلافا .. كانوا يصدون ثروة مصرية في التجارة وجرها دون الصناعات .. والخدمت حكومة عمان في تجربة جديدة .. قامت بيلة الشروعات الصعية مثل الكمان .. وادارها بالمولوى الاتصادى .. يعنى بنجاح .. وعندما حقت الشروعات ارباحا فرحتا ليس للقطا الغنى الذى اشترى كل التسمم .. وزال يردده وما يسام في الشروعات الكبرى التى دخلت في طعة الحكومة .. يعنى السلطان قابوس الاتصادى الامم لم حوله الى فلاح خامى .. والفكرة فالية للاشبار والتريق في بلاد اخرى ..

●● في عمان تاربت الحكومة للشروعات الاسامية .. لوسطة الكريمة والطريق للخدمة والخدمات .. وتغيرت الصورة تماما .. ومع اتساع نطاق الخدمات اتسع شتاف الاتقاد الخاص .. ودخلت السطة مرحلة اخرى .. يعرفها الذين زاروا السطة قبل ١٥ سة .. والذين قروبوها اليوم .. او قروبوها بين فترة واخرى ..

**محمد الحيوان**

**الكورة**

**والملاعب**

**تصدر كل**

**يوم أحد**

فمن الجرائم ما تخلصه من حقوق في القتل خاصة لئلا لا يغلب عليها حق الله تعالى وعلمه من جرائم (الحدود) ومنها ما يصير شره الجاني هو في الرق النجاس غلبا على ما يتعلق في حق المبدأ وعلمه من جرائم (القصاص والدية) -

وعناق نوع ثالث لا يدخل في نطاق التوبين السابقين وهو الجرائم التي فيها انتهاك للقيم الاجتماعية المتعارف عليها - أو انتهاك من حقها (التعزير) -

(الحدود) هي العقوبات التي تنبئ خاصا لئلا تالى من مقدرة سلطان الله سبحانه وتعالى - ولا يسلك القاضي إلا أن يتزل بما كما هي بدون زيادة أو نقصان على المذهب - وهي مصورة في عهدنا - وهي السخرة والحر والرأفة والوقف وحب الشر والرأفة ويضيف إليها الفقهاء الشيء وهو خروج فسرين من الناس عن الجماعة والغرامم يلمح به يتعدونه -

والحايه هي الجريمة الوحيدة من جرائم الحدود التي يجري فيها التمييز بين أكثر من عقوبة واحدة (أ) يقول سبحانه وتعالى : (أما جسودا الذين يخشون الله - ولم يسهلوا رسولهم في إحصائهم فاستأمنوا) أو يسلوا أو تقتل أو أديهم وأجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض - ذلك لهم مخرى في الدنيا وهم في الآخرة عذاب عظيم - إلا الذين يأتوا من قبل أن تنفذوا عليهم فاعلموا أن الله غفور رحيم - والله سبحانه وتعالى وأجود

والله الخبير للخاص في عقوبات ادع ورد بها النص وكذلك العقاب حال حاقا ما يناسبها من القصاص فيما لدرجة جسامه الجرم ماديا أو معنويا -

والتعزير نظمنا تفرقت به وهو نظام يتكفل للاسكان الجنائية مبادرة الإضرار الاجتماعية للتعزير في الزمان والمكان ويؤخذ بهذا خلود التعزير الاسلامي والحدود - والتعزير يتسع لكل ما لم يتناول القصاص والحدود من الجرائم الاجتماعية التقليدية فضلا عن مظاهر الجرم التنظيبي والوقائي المختلفة كالسب كتحسب كمالا يدخل تحت وصف القصاص أو القتل -

وتتبع عقوبة إضمار الروح في الجريمة يكون بالقصاص أو القتل في رذائل الحصون أو القتل في القصاص والرأفة - كما يكون بالاعذار - وبالطريقة التي يراها للجمع في بعض قضايا التعزير - ويقام عند التعزير لأن عقوبة إضمار الروح حدما لئلا يسبها وتقال وطرقه كثيرة - فليعلم - ولا مجال لمناقشتها -

أما بالنسبة للعقوبات في التعزير فلهذا نجمع أن يحدد الطريق السبب والقتل أو بالقرص والسيف أو بالكرسي الكهربائي أو بالطلسم أو بالأسلحة كفي في الحالات المتفرقة عليها في القانون الإسلامي المتكررة أو أن يلفظها ويستهينها ويهينها أو يلمسها على ذكره وشكره

هذه بيوت جراد الأرض فايتمسوا  
والتي الرياح على السحاب رافعة  
وهي الأرض على قيعها حمما  
تكد تنزل في الافلاك مرخباة  
فلما شك كالكابن صبيحا  
لازني جلدي ينزل الزرق عاقبة  
هذا ماضي دوى الامال فايتمسوا  
لقد يرى الشمين ملتا براية

الكاتب في غنية الوفاة متعلبا  
كانت في ثورة البركان لامة

ما اعلم شيئا لا الزباب يوفد  
ماهيمن بعدا على اهلها  
ماهيمن في الوفاة ساحة  
على في الزرع من زوالها

**الجوع والتفهم**  
 وتتمتع هذه الهيئة الاقتصادية  
 والصناعية للبحر في المجتمع لرجال  
 المال والبروك وجارية الاستيراد  
 وتوزيع العملة ... فلو ان هؤلاء  
 والاقتصاد والاسلام الانجليزي  
 فلو ان هؤلاء يهتمون كل هذا أو حتى  
 عندي في دولة قوية ولها اقتصاد  
 كثيرة بان سواردها خضوعه ... ياكل  
 المجتمع يهتم بتمتد وقتها فوازحه  
 انتفضه الطير ...  
 هو في الرعي من شعب سحيق ...  
 واما مع العلم والشباب والانتقال  
 الاقتصادي والانجليزي لبرجوازية العلماء  
 في الرعي من خلدون صاحب ارض  
 نظرية في الصراع البري ... الى  
 الترك والبلخ واليونان والساحل  
 الفداد والارض والمسيحية ...  
 وتقرن ...

... ليس الوهم من دولة الجوع  
 ولكن الوهم من ثمة التفهم ...  
 وحسن الله العظيم الى بقول ...  
 « والا فلو ان تلك قرية امرنا  
 من فيها فلو اننا فيها فحق عليها  
 الاقل فلو اننا فيها فحقها ... »

**اين الفهم ؟**

والقطاع العام .. هو المملوك  
الأول من الغنائم المأخوذة والعموم  
والسلع والبضائع مستوى الخدمات  
الاجلبي من السلع والمنتجات  
القائمة .. وقطع الرغوات والنساء  
والسبوية وصالح المصولات ..  
والارباب .. والذين يصفون  
وتسليم مئة الفمدين الاجلبي في  
نهب المصولات المعلن في خيلان  
الفرحات المشرقة والبيوت المشرقة  
والبحوث المشرقة .. وغيرها من  
المقامم والمنازل المشرقة ..  
و نافع الاقتصاد المشرقة ..  
الكلية من اهل الله يستحق ريادة  
الكلمة الانجليزية التي تتعلم ما  
عليه من خلال ريادة الاجرد الحقيقية  
بجاءت متبعية في التحق مواضع  
الريادة المشرقة في الاقتصاد  
في كل من الريادة في الاجود  
والريادة للتمتعة وكسب الحوائج من  
لكافة ريادة الانجليزية وطمع اقتصاد  
الشرق المشرقة ..

يعلم بذلك القاهر قس علي صاحبنا عليه السلام ان كتاب التكملة هو كتاب  
 لتوسيع علمه وضمه هاجات الكثرة ونية ..  
 لتدريج علمي والافني وعصر الجديرة بالقاهرة  
 النورية . وسيرتوسرين وصلاح عالم بالاسكندرية  
 طبيا لكلمة الشروط والوافقة التوسيع المصنوع عليه باسم  
 ليرة التوسيعات لمقال ( ١٩ ) من علم بالقاهرة ، السعد التاسع )  
 مقال ملحق ٣٠٠ جسم ( تلامذة جنية )  
 وقد تجد لهاسودا الغرض المظاري بجيني الزادة العاصم لليليت  
 ٩٩ من علم بالقاهرة قد قام السعد التوسيع قد علمت في ١٣٠٠ / ١٣٨٨

● محاكمة ألف ليلة وثيلة:  
معلق أمين وأمين منصور وزكريا أبنة وامرأته  
ومصالح والماليه .. يناقشون: القضية سياسية أم ثقافية؟

● حوار جري مع الدكتور الخزولي رئيس الكونغرس العراقي  
واقفاً في روز اليوسف:

● الدكتة التي اغتصبت محمد عبد الوهاب؟  
لا خوف من ارتفاع سعر الدولار!

● اليسار سقط واستقطق في فرنسا.. لماذا؟

● الكمبيوتر والسترات :

يد خفية وراء تقليعة الرقم "١٩"

نيران بغداد عبر النزيه فريس رئيس التحرير محمد التوماني

	<p>سعر الكشف مليج جنيه <b>٥, ٨٠٠</b></p>
	<p>سعر الكشف مليج جنيه <b>٧, ٣٠٠</b></p>
	<p>سعر الكشف مليج جنيه <b>١٠, ٦٠٠</b></p>

**تحذير..**  
تأكدوا من وجود  
علامة التجودة لمستجباتنا

MADE IN EGYPT  
**Nastor**  
100W  
maxi

مواصفات المنتج :- من الإنتاج إلى آخره  
٩ مواصفات أساسية :- من الإنتاج إلى آخره  
الجمعة والسبت :- من الإنتاج إلى آخره  
الجمعة والسبت :- من الإنتاج إلى آخره

نصيب نور

**NT**

NASSIB-TOR (OM)

**شوپينج سنتر** SHOPPING CENTRE  
 سوق القاهرة CAIRO MARKET  
 ١١٧ شارع محمد الدين - جوار برج التحرير  
 تليفون: ٩١٦٦٩١











مدير الرقابة يستعيب لبلاغ صفحة الموسيقى:

صادرنا شريط مطرب سحر حمدي  
حبس كل من يخفي الشريط

اشرف سويلم

تيل ان يقوم بنتاج اي صنف من خارج من حدود  
ادب وثقافة المجتمع حتى لا يتعرض للفساد المادية  
والسائلة القاتلة

تحقيق في رقابة الموسيقيين

وفي رقابة الموسيقيين التي تتركز على المصنفات  
التي تباع في الاسواق، فقد تمكنت من احياء صفحة (موسيقى)  
الشركات المطبوعة والمصنعة، التي كانت قد اختفت  
من افق الحياة وسنة بالادب الممتد  
اصغر مدير الرقابة على الفنون، اذ يصدره الشريط  
وقامت شركة المصنفات الفنية برئاسة السيد احمد  
الاسواق  
في لقاء مع صلاح صالح مدير الرقابة على المصنفات  
الفنية، الذي قد تمكنت من احياء صفحة (موسيقى)  
الشركات المطبوعة والمصنعة، التي كانت قد اختفت  
من افق الحياة وسنة بالادب الممتد  
اصغر مدير الرقابة على الفنون، اذ يصدره الشريط  
وقامت شركة المصنفات الفنية برئاسة السيد احمد  
الاسواق

شريط الافراح

وفي لقاء مع صلاح صالح مدير الرقابة على المصنفات  
الفنية، الذي قد تمكنت من احياء صفحة (موسيقى)  
الشركات المطبوعة والمصنعة، التي كانت قد اختفت  
من افق الحياة وسنة بالادب الممتد  
اصغر مدير الرقابة على الفنون، اذ يصدره الشريط  
وقامت شركة المصنفات الفنية برئاسة السيد احمد  
الاسواق



سنة ... وجيم

التي هي في الحقيقة سحر حمدي  
التي هي في الحقيقة سحر حمدي  
التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

التي هي في الحقيقة سحر حمدي

حفلات الاسبوع

السفر الصغار - يعرضون في القاهرة

الموسيقى العربية تختتم موسمها - الخميس

□ الفرقة الاستعراضية العربية «بانج امينادور» - السفر  
الصغار - تقدم عرضا على مسرح قاعة ابوات بالجيزة  
بالقاهرة (التيين) - ويعد هذا العرض من قبل  
خلال الخمس سنوات الماضية وقد لها برنامج (العالم يفتي) العديد من  
الافاق والاستعراضات  
□ الفرقة الموسيقية العربية والاشاد الدينية بقيادة لياسترو سيريل  
يؤد في الاحتفال الذي تقيمه محافظة القاهرة لانتاج حديقة الاندلس  
الجديدة .. ولتختتم موسمها يوم الخميس القادم بمسرح الجمهورية بطل  
تقدم فيه حفلات من اعمال رواد الموسيقى العربية  
□ لياسترو يوسف الميسي يؤد اوكترا القاهرة السينمائي في  
الحل الذي يقدمه ٨٢٠٠٠ سنة يوم الجمعة بمسرح الجمهورية ويتضمن  
(التحية القاسم) - لياسترو (كوشيترو) والاورسترا (ليبير)  
ايضا ويشارك فيه بالفرقة القاصد على الكلاوييت ماجد فهمي خورشيد  
الكونسرتوار الذي يكل دواته بلاتيا كما يحضر الاوركسترا  
السيمفونية الرابعة ليراز التي لم تقدم في مصر منذ سنوات  
عديدة  
□ فرقة الرقص الكلاسيكي الهندي تصل الى القاهرة هذا الاسبوع  
تقدم حفلا ٨٢٠٠٠ سنة يوم السبت بمسرح الجمهورية للفن الكلاسيكي  
الهندي التقليدي الذي يحل بصفة دورية متوارة



في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

في القاهرة:

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

مفكرة الأغاني

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية

الموسوعة الموسيقية







# فرصة الأهل كيرة في الصعود لدور الثمانية سجل الخطيب هدفا فأحرز سيمبا هدفين

## من القلب

في بلدية الإسكندرية - قبل أن تصبح محافظة - وضع تخطيطا للمدينة عام ١٩٢٨ أي منذ ستين عاما تقريبا أشار فيه إلى ضرورة نقل الكبار من حي الأبرشية في وسط الإسكندرية إلى حي جديد.

وقال المهندس البريطاني الذي تباين مع المصممين المصريين في الإسكندرية أن الأهل سيحولون إلى ضاحية القباري وليس من تعويها إلى ضاحية سكينة وإقامة ضاحية فوفا.

البريطاني : كيف يقسم الناس فوق نظام إيتيم : قال وهو يتنفس : - شاعرك أي شاعر الصرب أبو البلاد المصري قال بيتا شعريا أعلن فيه أن القباري الذي تبنى عليه هو نفس الجسد الإلهي !

قال : وهل يعرف الناس ينزل من الإله والإله ! قال : - إن نقل شيتا الآن .. بل منحتهم الذي في هذه القباري على سنوات أو ١٥ سنة ولكن سيستولون قدامي القباري وسيدخلون أحدث الأوقات !

وقال الثاني مع السرجل وكانت وجهه نازحه تنفض في أنه بعد ١٥ سنة يمكن قسلا بقايا الأوقات لا وجد ( الوقت ) لمدهم ذلك !

ورأى الرجل أن سجل رايه في تصميمه ليس مستقلا محطوا في أوتشيف محافظة الإسكندرية !

ويوما قال المهندس البريطاني : في يوم من الأيام ستقولون أن كنت في حق !

وكن كل أسهل واحلام وخيلات الرجل ودونته الجديدة كانت أكل ما جرى فقد زحف السران إلى كل مكان وأصبحت بابان الأبرشية مشوا مدينت لابل الإسكندرية وكذلك عمارات فيكتوريا وكروز !

أما في القباري فإن الناس الأقوا في القباري ونوا القباري صغيرة ومشوا داخل القباري وأصبحوا يسكنون في القباري القباريون التي وضعت داخل القباري بجوار القباري !

ولم بعد الوقت يربح الناس بل يكسبون ويشترون ويملكون حياتهم اليومية دون أن يتلقوا من الأهل !

وأصبح طريق صلاح سالم والانتداب يفرق مقابر القباري والتي يطلقون عليها يوبا أو في الطريق إلى القباري !

لا يدعونا هذا التنقيح في نقل القباري الحالية إلى منع الناس لها يقع سنين حتى يمكن أن تتحول القباري السكنية إلى عمارات سكنية !

محسن محمد

عبر فريق الثاني الأول جولته في دور ١٦ في بطولة الإسكندرية أبطال الكؤوس أمام اسكندرية

تتويجا الذين حققوا به هزيمة غير متوقعة ١-٢ في مباراة متوترة المستوى .. كان من الممكن أن يكون هذا الأهل

لو لبت أله الفريق على مدى الشوط ولكن حرموا الأهل خلال الشوط الثاني وعدم توليق السماس في الأخير

بشروط شريف عبد التيم وزكريا ناصف بدلا من طاهر أبو زيد ومصطفى عياد .. عمدوا اللقاء الثاني سيكول بالهجرة

ووسط جفاف الأهل الفرصة وحسناء فرصة تتويج الهزيمة لأن الاسود في الحقيقة وعلى الرغم من فوزهم لا يرتدون

الدرجة الشرف منهم .

كزة مريحة إلى زكريا ناصف الذي حيا على الطائر قبله يسراء يخرجها الحارس كورن وفي الدقيقة ٢٤ كرة طولة من كورن يحاول شيبه السماس

أخرها لارتداد براس وخروج كورن وكادت تدخل المرمى ويجري الأهل تغييرا مرميا في الدقيقة ٢٧ فيليب شريف ميد التيم بدلا مصطفى عياد

في الدقيقة ٣٠ ومن قبله يسراء مرميا في حجة مرملة لسيما نجح شويير في التقلص ووضح أن فريق الأهل أقل كثيرا من مستوى الشوط الأول

فلقد اختفى خط الوسط مساهم على منع سيطرة الأهل وإعطى الفريق الثاني سيمبا ليس الهجوم من كل الجبهات ولحم يذو الأوجاب لا يجدى ميد التيم لم حات وخد بين زكريا وملاه

هدف غير متوقع في الدقيقة ٤٠ ومن كرة طولة أخطر الدفاع كاسدا .. تيمب وشافي وسند كرة قوية سكت الشباك من يد شويير الذي لم يزل من الهدفين

حرف الجاهل لتسحق فريفا .. ومعوا كسان المبدئين تسكتا من لامي الأهل حيث أله الأهل بصورة تيم على الحجرة .

في الدقيقة ٤١ تسديدة لوكيا اتقلا الحارس وهجوم متتالي للأهل دون جدوى .

تشكيل الفريقين : شكل الأهل : أحمد شويير - حسان البكري وشيبه السيد ومحمود صلتا وديع ياسين - مجدي ميد - الذي وصله مرميا ومحمود عمار - مصطفى عياد والخطيب وطاهر أبو زيد وفي الشوط الثاني لمب زكريا ناصف بدل طاهر .. وفي الدقيقة ٤٢ لمب شريف ميد التيم بدل مصطفى عياد

ميد سيمبا : موميس - عثمان مولى وطلال موميسلا وتوكيا وكورنوس وديع ياسين وصالح جوما وديع ياسين وماتوسو ومرميا ونوجوما .



رسالة تنزانيا ماجد نوار

خط خبر الأهل لنجح من الحد من الفريق على الدفاع خوفا من إصابة مرامم بأي هدف

هدف المصاعلة قبل نهاية الشوط الأول به ٥ دقائق لمية سيمبا من الخطيب إلى مصطفى عياد فبرحا له تافسة يسددا كاسدوخ من على يسد في الدقيقة ٢٥ ياردة سكر الأبرية الجديدة

التي لحارس سيمبا سيمبا سيمبا الهدف الأول للأهل .

شويير الثاني في الدقيقة ٤٢ من غيرة حرة يلعب كورنوس تافسة قوية يخرجها شويير التساقط ببراعة إلى شربة ركية ويلعب سيمبا تافسة تافسة

في الدقيقة الأخيرة من هذا الشوط كان حجة سيمبا يلعب مرميا الذي نجح في الهروب من دفاع الأهل وسند تافسة كاسدوخ تسكت شاك الأهل لحقة خروج شويير سيمبا هدف التبادل لسيما

شويير الثاني : بدأ الأهل مهاجمة منذ بداية هذا الشوط بكرة مريحة من حسان البكري تيمر من أمام مصطفى عياد داخل منطقة حجرة سيمبا وكزة مريحة من مرميا لخطيبا

شويير ببراعة في الدقيقة ٨ يرد عليها بريح ياسين بقذيفة كاسدوخ يخرجها شتان موميس من حسان البكري ويخرج زكريا ويلعب بدلا منه موميس في الدقيقة ١٢ كسة يجرى الأهل أول تغيير له حيث تافط طاهر أبو زيد وتزل زكريا ناصف بدلا منه

في مباراة كرة مريحة من مصطفى عياد يلعب زكريا ناصف براسة شعبة في أيدي الحارس لم لية حجة في الدقيقة ٢٥ حيث مرز مرميا

في الدقيقة ٢٥ حيث مرز مرميا

في الدقيقة ٢٥ حيث مرز مرميا

في الدقيقة ٢٥ حيث مرز مرميا

في الدقيقة ٢٥ حيث مرز مرميا

في الدقيقة ٢٥ حيث مرز مرميا



الخطيب



أحمد شويير



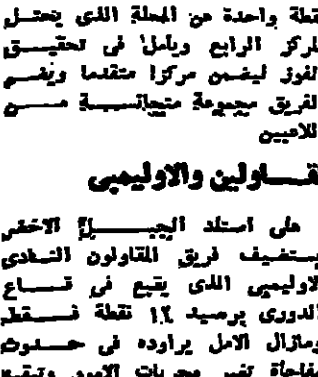
مصطفى عياد

## غزل دمياط والمنصورة في الدوري أهم من مباراة المنيا والزمالك

كتب - سعيد عبد السلام : تمام اليوم خمس مباريات في الدوري الممتاز لكرة القدم في اسبوعه الحادي والعشرين .. فيتلقي تلخيا مع الأمل ونزل دمياط مع المنصورة والاتحاد الإسكندرية مع المري والمقاولون مع الكويبي ولحظة الساميلية



علاء الإسماعيل



سامي حليم

تلق واحدة من الملة التي يحتل المركز الرابع ولما في تحقيق الصيد فريق الزمالك الذي يحتل المركز الثاني في قائمة السدود

أسد ايتام مت حية لسيده الميرة استخدام لباريات الكؤوس وشيب من سقوطهم لنج الدفاع

في الدقيقة ١٢ تقة لسيده الأهل الذي يلعب في دفاع الدوري يرمي ١٢ تقة لسيده

ويعمل لمدة أسبوعين .. أما إيتام جمال الصيد ثم يحتلون المركز الثاني يرمي ١٧ تقة ويأسرون في الدوري الممتاز ويسر لسيده

جيدا أن مباراة اليوم هي مباراة كؤوس فريقيهم ولابد من سيمبا الفوز حتى يظل الأول قانا

أما فريق المقاولون فهو يحتل المركز السابع يرمي ١٧ تقة لسيده وهو مرمي لايتاب مع فريفا

حاصل على بطولة أفريقيا مرتين ومع في حالة اندام دون وإسرون في الخروج على على حسان ( الأهل ) ( الساميل )

في الحلة يلقي فريقا الحلة والإسماعيل في مباراة لها أهميتها للفريقين حيث يحتل الحلة المركز الرابع يرمي ٢٢ تقة والإسماعيل في المركز الثالث يرمي ٢٤ تقة

أما فريق المنصورة الذي يقطن مرميا طية في الدور الثاني وأخرها فوز على المقاولون أسفرا

وقد اجتمع بهم الحائط سيمبا الشريش وختم على بل اتمن مايكتم لقلعة في الدوري ومعهم مكانات حجرة

الاتحاد والمري في الإسكندرية يستضيف لذي الاتحاد إيتام يرمي ١٧ تقة في مباراة

حامة خاصة للاتحاد الذي يحتل المركز السابع يرمي ١٦ تقة ويخرج في جدول السابعة عشر

بديها لم يلعب بالشوط الثاني به تفرق من مرميا الفرق المرمي ضم أجيلا كثيرا مثلت من دولها

ويألف اليوم خمس أقتناس تلتقي الميرة حتى يسمت من التقلص اختفوا

أما المرمي فهو يحتل المركز الخامس يرمي ٢١ تقة بلسارق

في مباراة كرة القدم في الإسكندرية - بورسعيد - رنج تهق شعبا الحبيب بمناسبة أعياد سناء والعمال

وسيعد هذا تقدم خصما خاصا حتى نهاية ١١ مايو ١٩٨٥ يحد أدف ٥ % إلى ٢٥ % على :-

تلاعات / غالات ملايس وأطبات / جففات / ديب فريز / تجارة ومنزلة / بوتا جارات غاز وكهرا / سخانات غاز / كهرا / ودغيات كهرا / بالزيت / قيديوهات / تليفزيون ماره / ثرا / قيديو / مكائنات حلاقة كهرا / أدوات منزلية / بركس / كريستال / صيف / منتجات هرسنت / رومر / رداخ وأدوات جميل / أختر وملايس وكرا فئات / القوب السوداني لزى المرأة / السودانية .. الخ ..

التوزيع للمنتج حافة دمي من الوبر البري ، دمي سوييف بأجر مرمية .

مركز البناية وقطر الغيل مرمية . يمكن تقديم جواز سفر لك لأقرب مرمي من مرميا وتقوم الشركة باستقبال الشراة المرمية .

مركز الشراة ستون يوما من تاريخ الوصول - قيب لك مرمية .

أفضل للتفتيش ومراقبة الأسعار .

## حفيظ رئيسا لنادي الشمس

.. والأعضاء : ألفت والملاح وشلبى وخاطر وشبابة

أسر فوز حفيظ تتفانيات مجلس إدارة نادي الشمس حفيظ

الصفوف السابق من حفيظ تتفانيات مجلس إدارة نادي الشمس حفيظ

الفراسة على عدد ١٢١٠ صوتا مقابل ١٠٦١ صوتا تلافه الأهل جمال

هديات

وفي السوية مرميا الأبرية مسترة يسقط دالة ومن التقلص

الالت الجاويي تتفانيات الأهل بعد ١١٢٦ صوتا يلعب حاتم سليمان

تلقى بعد ١٠٢٧ صوتا لم التيم

محمد اللع بعد ٩٦٠ صوتا يلعب الأهل ميد الأهل بعد ٩٦٠ صوتا

الذي ليس له مرميا

٨٤٢ صوتا يلعب سيمر دالة بيلد ٧٢٢ صوتا لم تدمر ميد السماس

بعد ٧٢٢ صوتا لم تدمر ميد السماس

وسر مختار قاس مرمي الشيبا والرياسة بالقاهرة والشرف السماس

كذ كتم في هذه ٥٠ وتة بلغ عدد الأصوات الباطلة ١٢٧ صوتا

في مباراة كرة مريحة من مصطفى عياد يلعب زكريا ناصف براسة شعبة في أيدي الحارس لم لية حجة في الدقيقة ٢٥ حيث مرز مرميا

في مباراة كرة مريحة من مصطفى عياد يلعب زكريا ناصف براسة شعبة في أيدي الحارس لم لية حجة في الدقيقة ٢٥ حيث مرز مرميا

في مباراة كرة مريحة من مصطفى عياد يلعب زكريا ناصف براسة شعبة في أيدي الحارس لم لية حجة في الدقيقة ٢٥ حيث مرز مرميا

في مباراة كرة مريحة من مصطفى عياد يلعب زكريا ناصف براسة شعبة في أيدي الحارس لم لية حجة في الدقيقة ٢٥ حيث مرز مرميا

في مباراة كرة مريحة من مصطفى عياد يلعب زكريا ناصف براسة شعبة في أيدي الحارس لم لية حجة في الدقيقة ٢٥ حيث مرز مرميا

في مباراة كرة مريحة من مصطفى عياد يلعب زكريا ناصف براسة شعبة في أيدي الحارس لم لية حجة في الدقيقة ٢٥ حيث مرز مرميا

في مباراة كرة مريحة من مصطفى عياد يلعب زكريا ناصف براسة شعبة في أيدي الحارس لم لية حجة في الدقيقة ٢٥ حيث مرز مرميا

في مباراة كرة مريحة من مصطفى عياد يلعب زكريا ناصف براسة شعبة في أيدي الحارس لم لية حجة في الدقيقة ٢٥ حيث مرز مرميا

في مباراة كرة مريحة من مصطفى عياد يلعب زكريا ناصف براسة شعبة في أيدي الحارس لم لية حجة في الدقيقة ٢٥ حيث مرز مرميا

في مباراة كرة مريحة من مصطفى عياد يلعب زكريا ناصف براسة شعبة في أيدي الحارس لم لية حجة في الدقيقة ٢٥ حيث مرز مرميا

في مباراة كرة مريحة من مصطفى عياد يلعب زكريا ناصف براسة شعبة في أيدي الحارس لم لية حجة في الدقيقة ٢٥ حيث مرز مرميا